

# ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ



### ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

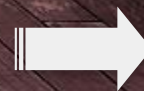


Σας καλωσορίζουμε στο ψηφιακό Ιστορικό Μουσείο, το οποίο εκθέτει έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, οι οποίοι εμπνεύστηκαν από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Επιπλέον, στις αίθουσες προβολών του μουσείου μας θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου που προβάλλουν τους αγώνες και τον ηρωισμό των προγόνων μας.

**Καλή περιήγηση!**

(Επιλέξτε προβολή-παρουσίαση και με κλικ μετακινηθείτε στην επόμενη αίθουσα πατώντας πάνω στα βελάκια δεξιά και στα αριστερά, για να επιστρέψετε στην προηγούμενη.)



# ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



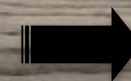
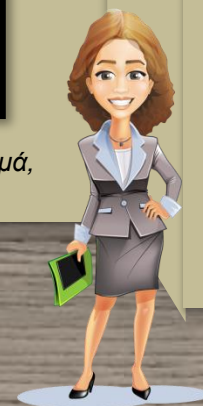
Η Ελλάς ευγνωμονούσα, 1858,  
λάδι σε μουσαμά, Εθνική Πινακοθήκη



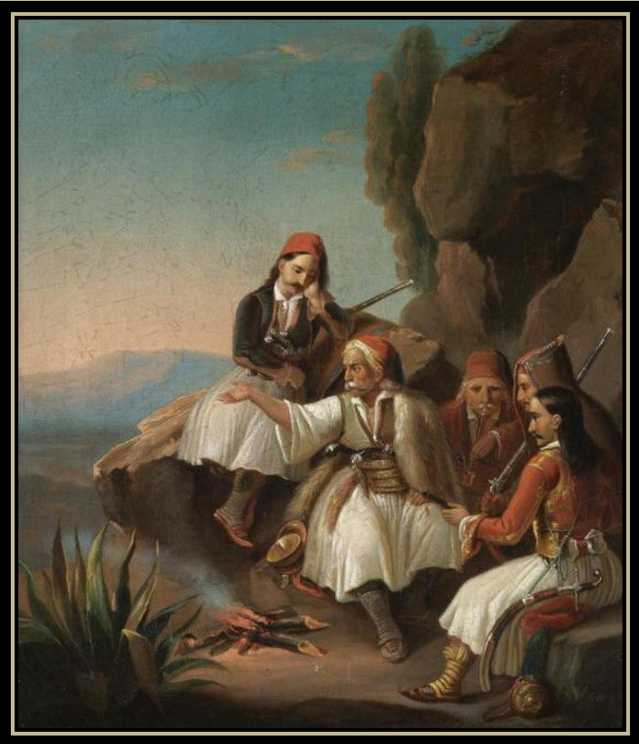
Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι, 1861, λάδι σε μουσαμά,  
Εθνική Πινακοθήκη



Η Έξοδος του Μεσολογγίου, 1826, λάδι σε μουσαμά,  
Εθνική Πινακοθήκη



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



Έλληνες αγωνιστές



"Δύο Παλληκάρια"



Παρηγοριά, 1856



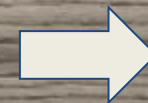
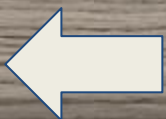
ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



Αποχαιρετισμός στο Σούνιο



Η μονή Αρκαδίου



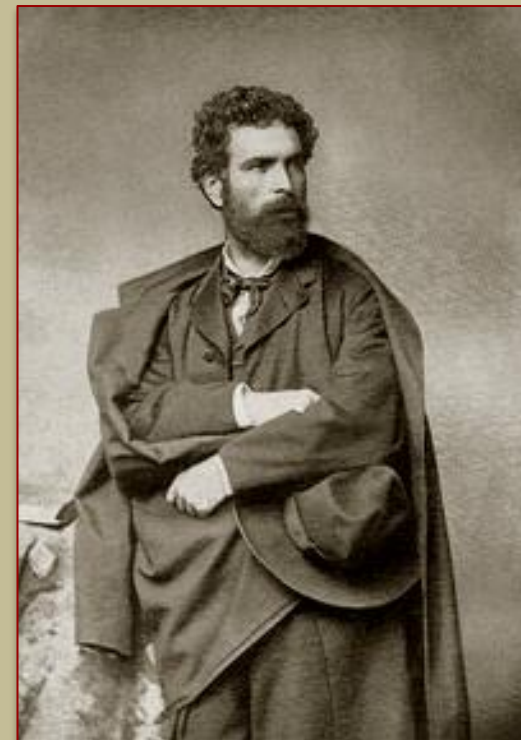
# ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΥΖΗ



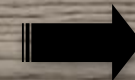
Το πρώτο μάθημα



Το «Κρυφό σχολειό»



Νικόλαος Γύζης



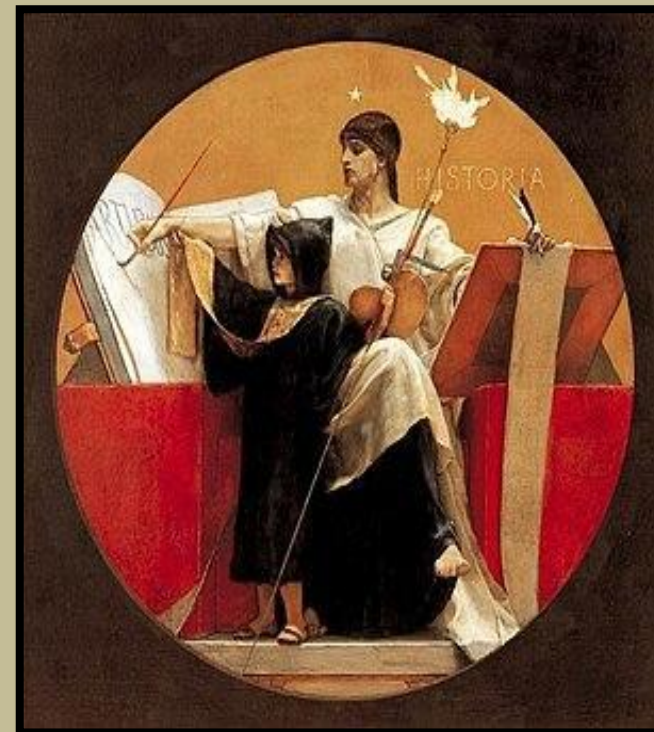
# ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΥΖΗ



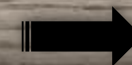
Η Δόξα των Ψαρών



Μετά την καταστροφή των Ψαρών  
Λάδι σε μουσαμά, 133 x 188 εκ. Εθνική Πινακοθήκη



Η Ιστορία



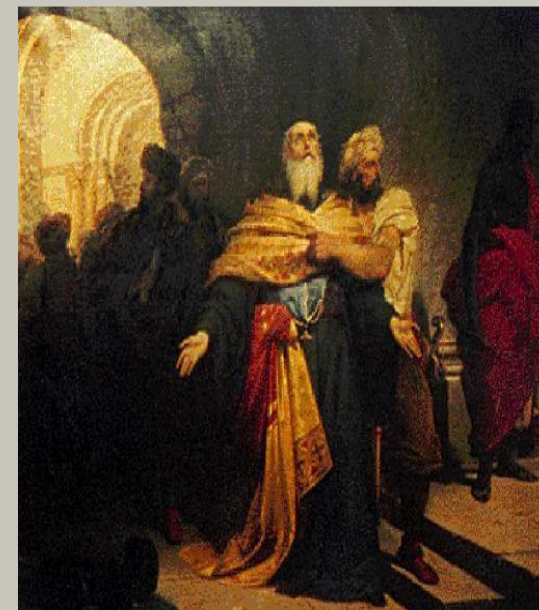
## ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ



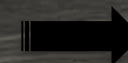
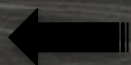
[Ο Ν. Λύτρας](#) Θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου, πρωτοπόρους στην διαμόρφωση της διδασκαλίας των Καλών Τεχνών στην Ελλάδα, και ο "γενάρχης" της νεοελληνικής ζωγραφικής



Πυρπόληση Τουρκικής ναυαρχίδας



" Ο πατριάρχης Γρηγόριος Ε΄ συρόμενος στην αγχώνη ".





ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΟΛΑΝΑΚΗ



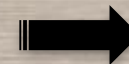
Άφιξη του Καραϊσκάκη στο Φάληρο



Η πυρπόληση της τουρκικής φρεγάτας. Λάδι σε καμβά, 92 x 135 εκ.  
Αθήνα, ιδιωτική συλλογή



Η "Εξοδος του Άρεως"



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



Ο θάνατος του Μπότσαρη



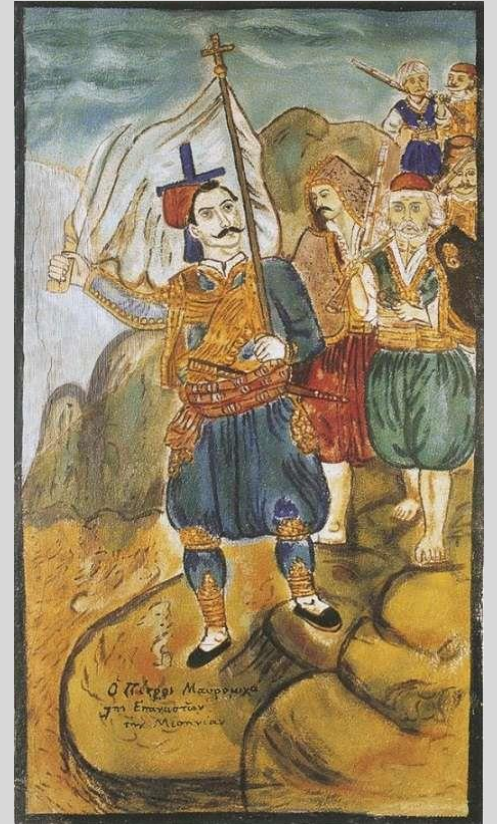
ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



«Ο Χρήστος Αναγνωσταράς νικά τους Τούρκους στο Βαλτέπεσι το 1821».



Η Επανάσταση του 1821



«Ο Πέτρος Μαυρομυχάλης επαναστών την Μεσσηνίαν», νωπογραφία.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



«Ο Ρήγας Φεραίος και η Αδαμάντιος Κοραΐς βγάζουν την Ελλάδα από τον τάφο της.».



Μάρκος Μπότσαρης, Οδυσσέας Ανδρούτσος, Αθανάσιος Διάκος.  
Έργο του Θεόφιλου.



«Ο Παναγιώτης Κεφάλας επί των τειχών της Τριπόλεως υψώνει την σημαία της ελευθερίας»



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΣΟΚΟΥ



Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη



Η δολοφονία του Καποδίστρια. Λάδι σε καμβά, 60 X 81 εκατ.  
Μουσείο Μπενάκη



Ο όρκος των φιλικών, 1849



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΣΟΚΟΥ



Η φυγή από την Πάργα  
Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου



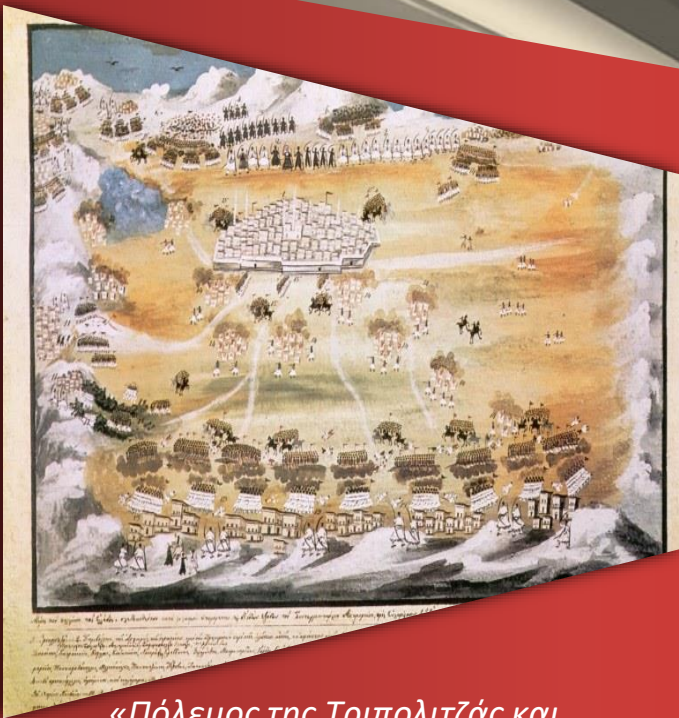
Ο Κολοκοτρώνης ορκίζει τον γιο του.



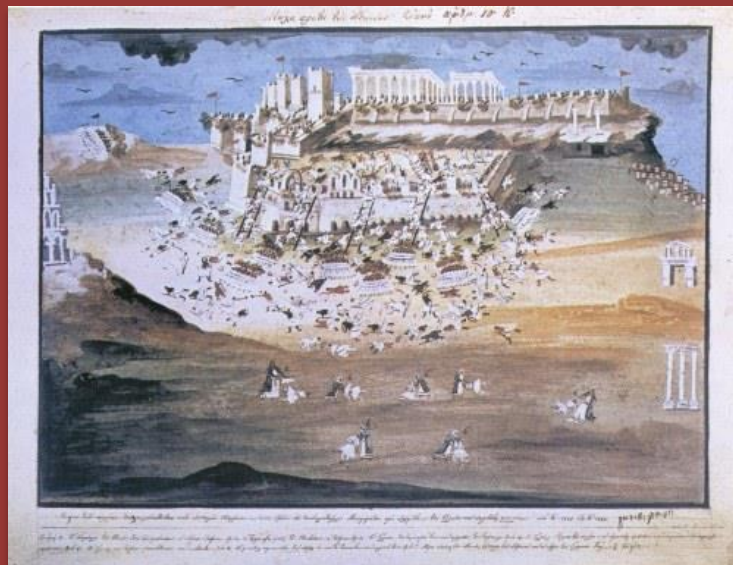
Αγωνιστής που παίζει λύρα, 1858  
Εθνική πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου



## ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



«Πόλεμος της Τριπολιτζάς και των πέριξ αυτής χωρίων»

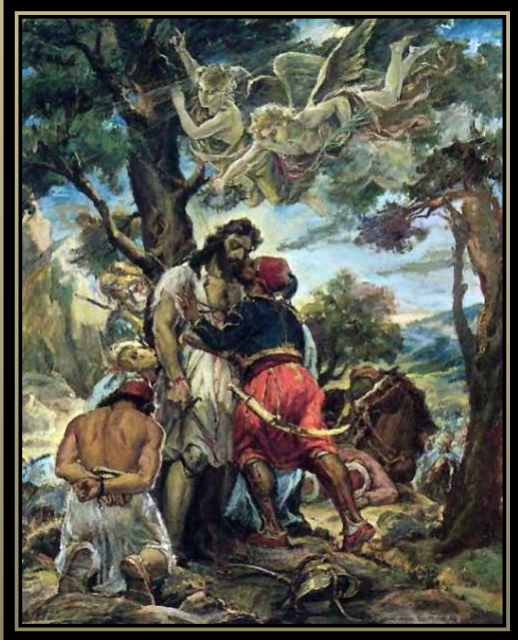


«Μάχη και πρώτη πολιορκία των Αθηνών».



Η πολιορκία των Αθηνών από τον Κιουταχή, με βάση τη διήγηση του Μακρυγιάννη





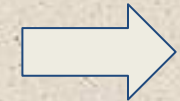
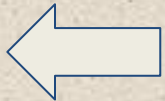
Ο Ιμπραήμ ασπάζεται το νεκρό Παπαφλέσσα  
μετά τη μάχη στο Μανιάκι  
Δημιουργός: Γεωργιάδης Ανδρέας



Ο Κολοκοτρώνης κατευθυνόμενος προς τη Νεμέα  
Δημιουργός: Βαρβέρης Νέστωρ



Ο Ρήγας Φερραίος  
Δημιουργός: Παχής Χαράλαμπος







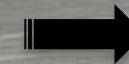
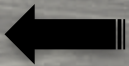
Πίνακας που απεικονίζει τις Μανιάτισσες να μάχονται με τα δρεπάνια στην μάχη του Δυρού (1826) κατά του Ιμπραήμ.



Σουλιώτισσες, ελαιογραφία του Γεώργιου Μηνιάτη (1823-1895). Οι θαρραλέες γυναίκες, που πρωταγωνίστησαν στους αγώνες των Σουλιωτών, απεικονίζονται να βαστούν ντουφέκια και να μάχονται. Ο δημιουργός τονίζει το ηρωικό πνεύμα της εποχής με χαρακτηριστικό το υψηλό ήθος των προσώπων.



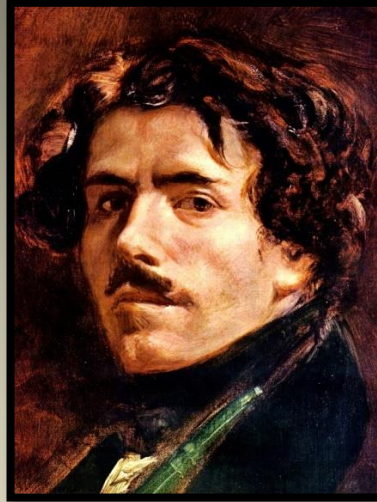
Ary Scheffer, *Les femmes souliotes* (Οι Σουλιώτισσες), 1827. Μουσείο του Λούβρου.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΤΕΛΑΚΡΟΥΑ



«Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» 1826  
Μουσείο Καλών Τεχνών στη Μπορντό



Αυτοπροσωπογραφία του Ευγένιου Ντελακρούά



Μελέτη δύο Ελλήνων



ΑΙΘΟΥΣΑ Ντελακρούά



«Η μάχη του Γκισαούρη και του Χασάν»,  
Ελαιογραφία σε καμβά,  
Art Institute of Chicago



Σκηνή από τη «Σφαγή της Χίου», 1824, Λούβρο



«Ο Μπότσαρης αιφνιδιάζει τους Τούρκους  
στο στρατόπεδό τους»  
(προσχέδιο του 1860)



ΑΙΘΟΥΣΑ Ντελακρουά



Σκηνή από τη "Σφαγή της Χίου" (προσχέδιο)



Έλληνας αγωνιστής



Μάχη Έλληνα και πασά



ΑΙΘΟΥΣΑ LOUIS DUPRÉ



Louis Dupré  
A Suliot in Corfu



Louis Dupré -Salona, 1821

Louis Dupré - The Greek



Louis Dupré , πίνακας  
Demetrius Mavromichalis  
(1825)



Portrait of Ali Pasha of  
Ioannina.  
Louis Dupré



# ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



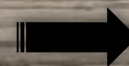
Θεόδωρος Κολοκοτρώνης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



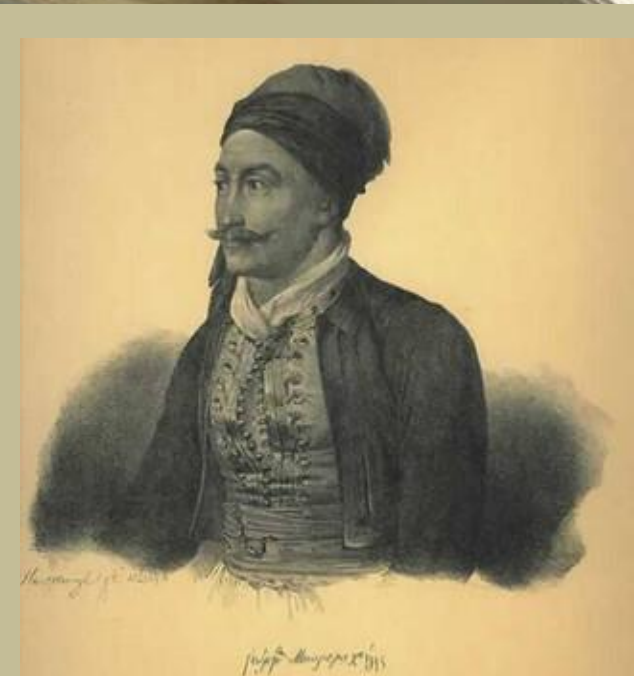
(είναι η κλασική μορφή του Θ. Κολοκοτρώνη που υπήρχε παλαιότερα και στο πεντοχίλιο)



Γεώργιος Καραϊσκάκης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



# ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



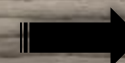
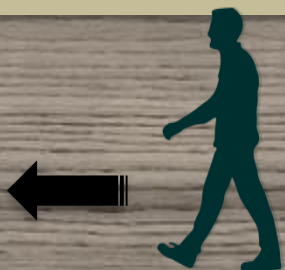
Γεώργιος Μαυρομιχάλης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



Ιωάννης Μακρυγιάννης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



Γεώργιος Κουντουριώτης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



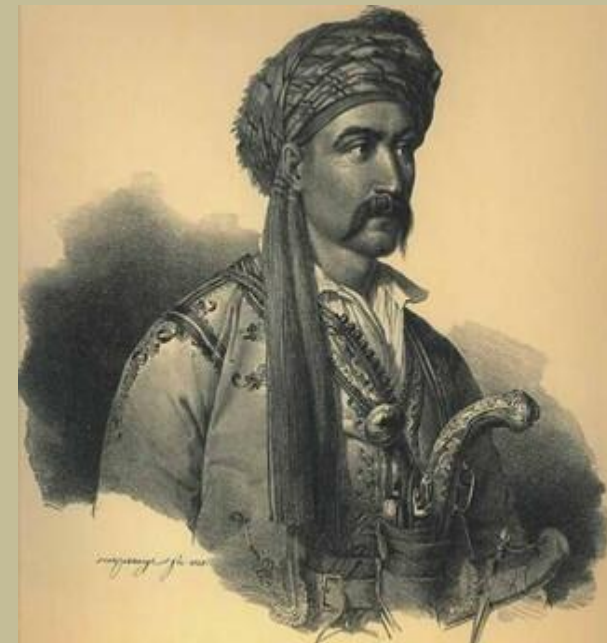
# ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



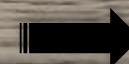
Ανδρέας Μιαούλης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



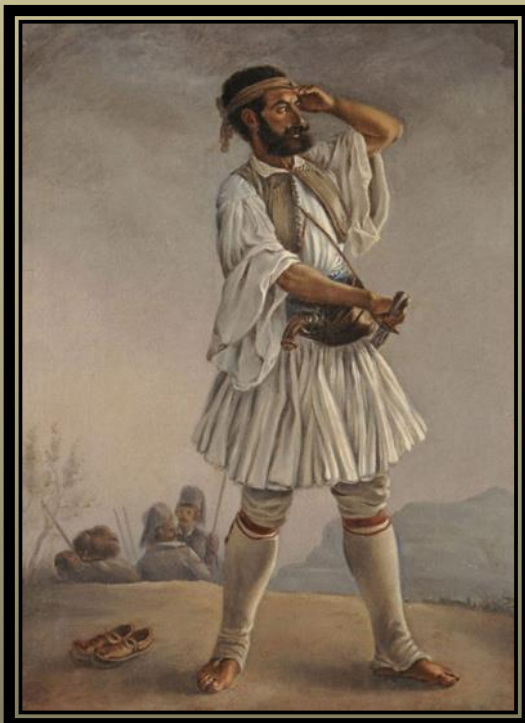
Κωνσταντίνος Κανάρης  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν



Νικηταράς ο Τουρκοφάγος  
δια χειρός Καρλ Κρατσαΐζεν







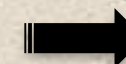
Φίλιππος Μαργαρίτης (1810 - 1892)  
Ο οπλαρχηγός Γκούρας



Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης ορμά έφιππος προς την Ακρόπολη, [1844]  
Λάδι σε μουσαμά, 94 x 117 cm .Γεώργιος Μαργαρίτης



Φίλιππος Μαργαρίτης (1810 – 1892)  
Ο καπετάν-Γκούρας, μετά το 1843





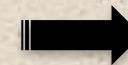
Adam Friedel, Λιθογραφία της Μαντώς Μαυρογένους, 1827

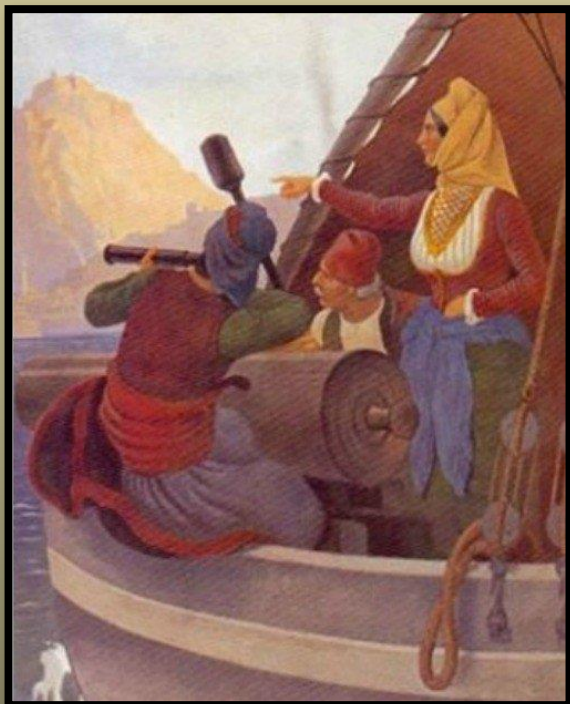


Η αυτοθυσία. Πίνακας του Émile de Lansac, που εκτίθεται στο Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης του Μεσολογγίου



Η Ασήμω Λιδωρική, σύζυγος του Γιάννη Γκούρα, στη «Μάχη της Ακρόπολης» (1827) του François Nicolas-Louis Gosse (Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Ναυπλίου)

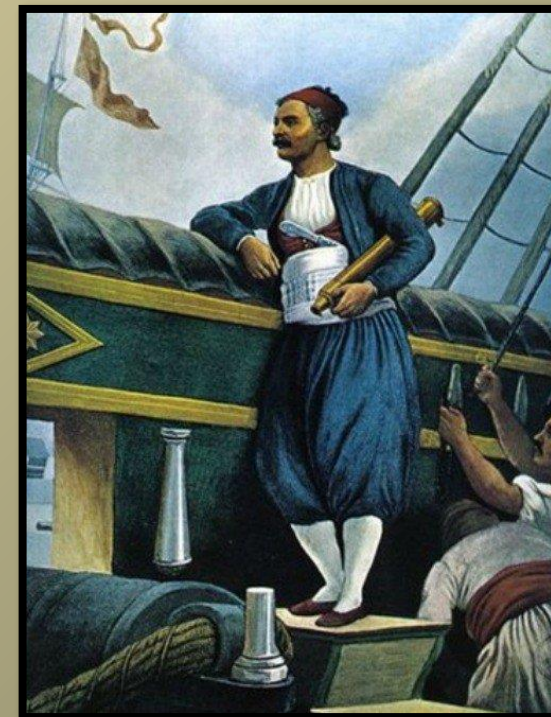




Η Μπουμπουλίνα του Peter von Hess



Ο «Θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη», έργο του ιταλού ζωγράφου Ludovico Liparini



Ο Ανδρέας Μιαούλης του Peter von Hess





Έργο του Λουντοβίκο Λιπαρίνι «Ο όρκος του λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι». Μουσείο Μπενάκη



Η Συνθήκη του Λονδίνου, Χαλμπράιτερ και Γκουγκενμπέργκερ (1843). Τοιχογραφία της Αίθουσας Ελ. Βενιζέλου στη Βουλή των Ελλήνων.



Ο χορός του Ζαλόγγου



**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ**



## ΣΗΜΑΙΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ



Η σημαία της **Φιλικής Εταιρείας**, κατασκευασμένη από λευκό ύφασμα πάνω στο οποίο είχε τα σύμβολα του εφοδιαστικού των ιερέων της Φιλικής Εταιρείας (τον ιερό δεσμό με τις 16 στήλες), σταυρό περιβαλλόμενο από στεφάνι κλαδιών ελιάς και στο κάτω μέρος δύο λογχοφόρες σημαίες με τα αρχικά HEA και HOS, θεωρείται ως η **παλαιότερη επαναστατική σημαία**. Κατασκευάστηκε με τις οδηγίες του Παλαιών Πατρών Γερμανού.



Η Σημαία πλοίου των Ψαρών το 1821, με σταυρό, άγκυρα και λόγχη, σύμβολα της Φιλικής Εταιρείας και την επιγραφή **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ**



Κάρτα μέλους της Φιλικής Εταιρείας. Διακρίνονται τα γράμματα HEA και HOS, που σημαίνουν ελευθερία ή θάνατος, καθώς και ο ιερός δεσμός με τις δεκαέξι στήλες, που είναι το σύμβολο ενότητας της Εταιρείας. Στο κάτω μέρος είναι το κείμενο με το μυστικό αλφάβητο της Φιλικής Εταιρείας.

Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη.



## ΣΗΜΑΙΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ



Το Λάβαρο της Αγίας Λαύρας



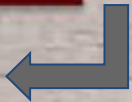
[Το λάβαρο του 1821 που ο Κολοκοτρώνης χάρισε στον Κωνσταντίνο Αραγκόνα, έναν γιατρό από τη Ζάκυνθο που εργαζόταν ως υγειονόμος στην αγγλική κυβέρνηση](#)  
[Μουσείο Μπενάκη](#)



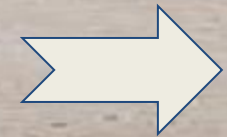
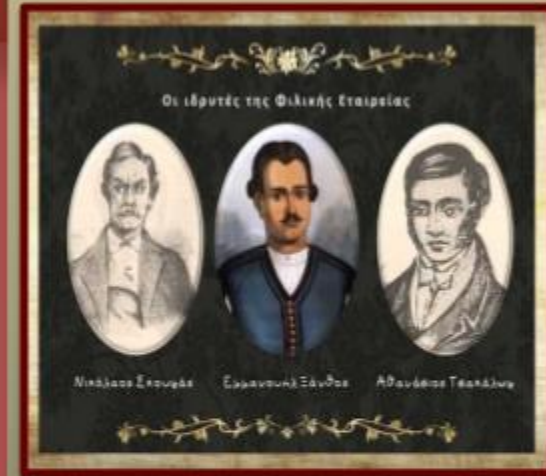
Η σημαία των Κολοκοτρωναίων με τον Γαλάζιο Σταυρό του Αγίου Ανδρέου. Είναι η σημαία την οποία χρησιμοποιούσαν οι Κολοκοτρωναίοι από τα τέλη του 18ου αιώνας. Από το 1806 άρχισε να την χρησιμοποιεί και ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης







## ΟΙ ΙΔΡΥΤΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ



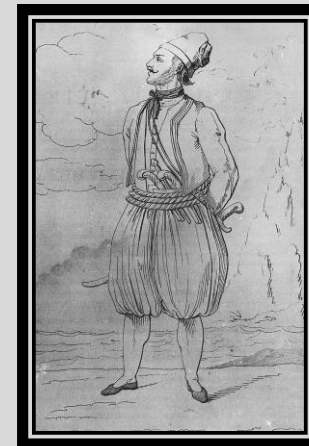
Η περικεφαλαία & η άλλη πολεμική  
εξάρτηση του Θ. Κολοκοτρώνη



«Χαίρε καρδιά ναυάρχου Κανάρη»  
Λήκυθος με την καρδιά του αγωνιστή του 1821



Παλαιά Βουλή - Εθνικό Ιστορικό Μουσείο



Η «μολότωφ» του Κανάρη και το ναυτικό του  
μαχαίρι (κάμα)



Η σπάθα που δώρισε ο Θ Κολοκοτρώνης στον  
συναγωνιστή του Θεόδωρο Λεονάρδο



Σελάχι

Το σελάχι ήταν ανδρική ζώνη – θήκη που φοριόταν με φουσανέλα. Χρησιμοποιήθηκε αρχικά από τους οπλαρχηγούς της Επανάστασης και αργότερα από ορισμένους αστούς στην Πελοπόννησο, Στερεά Ελλάδα και Ήπειρο.



Ασημένια περίτεχνη ηπειρώτικη παλάσκα με φυτικά θέματα, διακοσμημένη με την τεχνική Σαβάνι. Αρχές 19ου αιώνα.



## Τα όπλα του αγώνα



Καρουφύλλι - καριοφίλι



Τρομπόνι



Γιαταγάνι

Πάλα



Σπάθα



Αίθουσα προβολών

Έξοδος



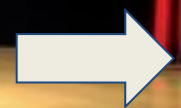
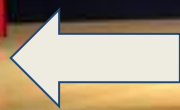
Πατήστε πάνω στις εικόνες για να ανοίξετε τα βίντεο που είναι αρχειοθετημένα στην βιντεοθήκη του Μουσείου







<https://video.link/w/b8PYb>





<https://video.link/w/orlXb>





ΕΞΟΔΟΣ

Βιβλίο  
ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ  
ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



Σας ευχαριστούμε  
που επισκεφθήκατε  
το Μουσείο μας!  
Μ.Μόσχου  
ΠΕ01-Θεολόγος  
1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

